

Commençons cette sélection de films avec une galerie de portraits de personnages attachants, qui nous renvoient à nos propres questionnements et nos engagements.

Maël est le premier personnage de cette galerie. Il est élève dans un lycée agricole, végétarien qui cultive un potager bio et milite auprès d'Alternatiba. Un jeune homme à contre courant d'une grande partie des personnes qu'il fréquente, tant sur le plan de vie que sur le plan politique. Une conscience qui s'éveille, se révèle et se renforce. **Maël et la révolution** est un formidable film qui nous interroge aussi, au delà de tous les autres sujets abordés, sur la construction de la conscience politique.

Ne pas tout réinventer sans cesse, être conscient·e du monde qui s'anime autour de nous, et ainsi pouvoir y trouver notre place et prendre notre part. Dans **Le Balai libéré**, nous continuons notre galerie de portraits avec celui de femmes de ménage qui ont mis leur patron à la porte dans les années 1970 et ont créé leur coopérative. Elles racontent cette expérience aux employé·es de ménage aujourd'hui, qui se rêvent alors à un même fonctionnement.

La transmission et l'échange sont également au cœur du film **Mécanique solidaire**, qui dresse le portrait de Salma, jeune femme arrivée d'Égypte et qui se forme à la réparation de vélos dans des ateliers solidaires, en France et en Allemagne. Il est ici question de réparer des vélos, mais surtout de tisser du lien social.

Voilà, maintenant que vous vous êtes bien attachés à tous ces personnages et leur façon de se forger une conscience éveillée, prenons un peu de hauteur et examinons comment, collectivement, nous pouvons rendre notre monde résilient.

Le film **Virage vers le futur** examine différentes solutions de mobilité pour les zones rurales, où les solutions ne peuvent être les mêmes qu'en ville. Des propositions multiples, qui peuvent se développer si les puissances publiques les accompagnent.

Dans le film **La Théorie du boxeur**, le réalisateur enquête, dans la Drôme, sur les solutions proposées par les agriculteurs et agricultrices pour cultiver autrement et en protégeant les ressources : gestion de l'eau, préservation de la biodiversité, agro-foresterie...

Mais quand le mal est fait, que la terre n'est plus fertile, un retour en arrière est-il possible ? C'est le pari que s'est lancée une équipe d'acteurs de l'aménagement pour rendre des terres à nouveau fertiles et y planter un millier d'arbres. Nous suivons leurs expériences dans **Attraction terrestre**.

Enfin, nous refermons ces propositions en faisant un détour vers la low tech, une approche complémentaire à toutes celles précédemment dépeintes. Un retour vers la sobriété : concevoir ou à diffuser des techniques et des savoir-faire utiles, durables et accessibles à tous. Le film **Low Tech : les bâtisseurs du monde d'après** nous donne un aperçu de ce que pourrait être le monde d'après...

Nous espérons que ces films vous donneront envie de les regarder, d'en discuter, et de vous engager ! Bonne Fête des possibles à toutes et tous !

Attraction terrestre (M. Copier, 51 min, 2024)

Sur le site de l'ancien marché-gare à Lyon, il y a bien longtemps que la « bonne » terre a disparu sous les remblais de l'industrialisation. Alors, une équipe d'acteurs de l'aménagement se lance dans la fabrication de terres fertiles pour y planter un millier d'arbres. Au cœur de cette expérimentation grandeur nature, le film cherche à prendre la mesure d'une tentative de reconnexion au vivant.

Le Balai libéré (C. Grando, 90 min, 2023)

Trente ans après la disparition de la coopérative du « Balai Libéré », ce film en revisite l'expérience en faisant se rencontrer les travailleuses d'hier avec celles et ceux qui, aujourd'hui, nettoient les 350.000 m² du même site universitaire.

La Théorie du boxeur (N. Coste, 97 min, 2024)

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Mais vers où ? Enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment s'adapter, tout en questionnant la résilience alimentaire des territoires.

Mécanique solidaire (V. Michez, 23 min, 2023)

Ce documentaire suit Salma, jeune femme égyptienne expatriée à Berlin, engagée au sein d'une association qui répare des vélos pour des réfugiés. Au fil de son apprentissage, c'est toute une philosophie de vie qu'elle découvre.

Low Tech : les bâtisseurs du monde d'après (A. Bellay, 93 min, 2023)

À l'heure où nos sociétés basculent dans la surenchère technologique, certains choisissent de s'investir dans une dynamique de sobriété : la low-tech. Ces pionniers nous donnent un aperçu de ce que pourrait être le monde d'après...

Maël et la révolution (C Thiou, 80 min, 2022)

Rien ne prédisposait Maël, 17 ans, à s'engager dans les luttes environnementales. Élève en lycée agricole, il nourrit une conscience politique critique et curieuse à la croisée des mondes. A la manière d'un roman d'apprentissage, le film regarde Maël semer des légumes et des idées, grandir, et devenir au gré des soubresauts de l'adolescence, un citoyen à part entière.

Virage vers le futur (S. Duris, O. Perrot, 55 min, 2022)

Un état des lieux de la mobilité en zone rurale et des solutions alternatives pour répondre au besoin de l'économie d'énergie.

**Retrouvez les fiches complètes sur notre Base cinéma et société
ainsi que tous les détails pour voir et/ou projeter ces films.
Pour toute question ou envie de projection, n'hésitez pas à nous contacter :
infos@autourdu1ermai.fr**

La Base cinéma et société d'Autour du 1er mai

La **Base cinéma et société** est un catalogue raisonné qui propose une sélection de films qui témoignent de la société, de ses soubresauts, de ses combats, de ses utopies. Elle s'adresse aux professionnels comme aux amateurs, aux médiathèques, aux associations, aux syndicalistes, mutualistes, membres de la société civile, aux chercheurs... Bref à toutes celles et tous ceux qui souhaitent trouver des films, les visionner, les programmer. Elle renseigne, pour chaque film recensé, les informations techniques et artistiques ainsi que les coordonnées des structures à contacter pour se procurer ou programmer les films.