



## Les Kanak, hier et aujourd'hui



© Les Enfants de la patrie - Wrong Films 2018

Vous le savez maintenant, la Base cinéma et société d'Autour du 1er mai est un catalogue raisonné qui recense des films témoignant de la société, de ses combats, de ses utopies... Mais saviez-vous qu'en plus des [26 chemins thématiques](#), elle propose également le « [fil de l'Histoire](#) » qui vous invite à explorer plusieurs périodes historiques emblématiques grâce au temps long du cinéma ?

Nous saisissons l'opportunité offerte par l'actualité brûlante en Kanaky-Nouvelle-Calédonie pour vous proposer de découvrir l'une de ces périodes à travers les films qui sont régulièrement recensés dans « [les Kanak, hier et aujourd'hui](#) ».

## « ÉMEUTES », « SANS PRÉCÉDENT » ? POUR NE PAS OUBLIER LES RACINES DU CONFLIT

Dans ce fil de l'Histoire, se trouvent par exemple des films récemment recommandés par les Mutins de Pangée dans leur infolettre toujours aussi bien éditorialisée et par laquelle ils nous invitent, à juste titre, à nous dégager des éléments de langage de la propagande ambiante (notamment quand on entend « émeutes » associé à « sans précédent », répétés en boucle à la télévision), une propagande dont le premier réflexe est semble-t-il de **nous faire oublier les racines des conflits en prétendant ignorer de quel passé se nourrit toujours et inévitablement le présent.**

À l'inverse, explorer les films de notre fil de l'Histoire permet d'**éclairer les événements actuels à la lumière de notre histoire coloniale et à partir de la parole des Kanak.** C'est le cas pour [Wan Yaat – Sur une terre de la République française](#) (2022) qui raconte le piège qui leur a été tendu à Hienghène en 1984 et le massacre qui s'en suivit – un massacre qui ne donnera lieu à aucune condamnation pour les assassins, par deux fois acquittés au motif absurde et inique de « légitime défense préventive ». C'est aussi le cas pour les documentaires consacrés à la tragédie d'Ouvéa de 1988, comme ceux de Dorothée Tromparent et Emmanuel Desbouiges [Au nom du père, du fils et des esprits](#) (2017) et [Notre guerre](#) (2019), mais aussi [Retour sur Ouvéa](#) (2008) de Mehdi Lallaoui.

## LA FORCE DU PACIFICISME AUSSI

Mais par-delà les violences qu'ils révèlent, les films de notre fil de l'Histoire invitent aussi à se souvenir **des forces et volontés pacifistes qui ont toujours existé et qui perdurent encore...** même si le pouvoir en place s'aventure régulièrement à les requalifier de « terrorisme », et même si ce sont souvent les gouvernements de métropole qui viennent mettre à mal par leurs politiques délétères une concorde civile fragile – c'est bien sûr le cas actuellement et c'est ce qui pointe déjà dans le film [Les Enfants de la patrie](#) (2018).

On retrouve évidemment à travers de nombreux documentaires la figure centrale de Jean-Marie Tjibaou, comme dans [Tjibaou, le pardon](#) (2006) ou [Jean-Marie Tjibaou ou le rêve de l'indépendance](#) (2001). Mais on ne saurait trop vous conseiller également le très beau [Andi](#) (2022) dans lequel Dorothée Tromparent et Emmanuel Tjibaou dressent le portrait de Marie-Claude « Andi » Wetta, une femme touchante, secrète et forte qui fut bien plus que l'épouse de Jean-Marie Tjibaou et dont la vie hors normes qui se confond avec l'histoire de son pays.

## UN FIL DE L'HISTOIRE EN CONTINU... ET DEUX BONUS !

Les périodes du fil de l'Histoire de la Base cinéma & société n'ont pas pour vocation d'être refermées : ainsi **nous continuerons régulièrement à ajouter des films en lien avec « les Kanak, hier et aujourd'hui »** et nous vous conseillons donc de revenir régulièrement y faire un tour ! Bon à savoir : une grande partie des films que nous référençons sont visibles en VOD sur CinéMutins et beaucoup proviennent de l'excellent catalogue de Foulala productions, société calédonienne pour laquelle exercent les cinéastes Emmanuel Desbouiges et Dorothée Tromparent dont les documentaires sont particulièrement éclairants.

Et pour terminer cette filmographie mensuelle, nous avons envie de vous pointer **deux bonus** ! Des ressources qui ne sont pas dans la Base cinéma & société (car il ne s'agit pas de films en tant que tels) mais qui méritent néanmoins le coup d'œil : la première pour **l'éclairage contextuel à la fois concis et pertinent** de la situation en Kanaky-Nouvelle-Calédonie qu'elle nous livre (il s'agit de l'épisode de la chaîne Youtube Histoires crépues intitulé [« Le paradoxe de la Kanaky Nouvelle Calédonie - Racisme inversé ? »](#) qui redéfinit à toutes fins utiles les différents concepts qui sont en jeu dont celui, essentiel, de racisme systémique) ; la seconde, intitulée [« Instants de barrages »](#), pour ses images prises sur le vif afin de nous faire **partager l'atmosphère ambiante.**

En effet, depuis les premiers jours de la révolte récente, un membre des Mutins de Pangée (qui vit sur place) filme avec son smartphone, dans une démarche spontanée héritière de l'approche documentariste du « cinéma-vérité » et du « cinéma d'intervention sociale ». Nous concluons avec sa propre description des vidéos qu'il nous envoie :

« Ces images ne sont à considérer que comme des vidéos d'ambiance, assemblées à la hâte, pour tenter d'appréhender l'atmosphère du moment. Pour l'instant, cela ne peut être rien de plus. [...] Plus tard viendra le temps de l'exposition de la parole politique. Il s'agira alors d'explorer, avec tout le recul analytique nécessaire, la mise en perspective d'une mobilisation en mouvement face aux présupposés déterminés par les cadres théoriques et les perspectives sociopolitiques qu'implique la longue marche vers l'accession à la pleine souveraineté. »

Des images qui, devenues films documentaires au gré du temps long du cinéma, viendront alors rejoindre... notre fil de l'Histoire.

**Wan Yaot** (E. Desbouiges, D. Tromparent, 2022, 60 mn)

Le récit de l'un des épisodes les plus sanglants des « Événements » de Nouvelle-Calédonie des années 1980.

**Andi** (E. Tjibaou, D. Tromparent, 2022, 73 mn)

La vie hors norme de Marie-Claude Tjibaou, qui se confond avec l'histoire de son pays.

**Notre guerre** (E. Desbouiges, D. Tromparent, 2019, 57 mn)

Entre 1984 et 1988, la Nouvelle-Calédonie s'embrase. Les enfants ne sont pas été épargnés par ce conflit. C'est leur guerre qu'ils nous racontent aujourd'hui.

**Les Enfants de la patrie** (M. Caperan, E. Séhet, 2018, 70 mn)

30 ans après Ouvéa, le président de la République décide de rendre visite aux Kanak en pleine commémoration de deuil...

**Au nom du père, du fils et des esprits** (E. Desbouiges,

D. Tromparent, 2017, 70 et 120 mn)

Hanté par la mort de son père, Emmanuel Tjibaou réinterroge le passé.

**Retour sur Ouvéa** (M. Lallaoui, 2008, 70 mn)

20 ans après le drame d'Ouvéa, comment construire un avenir partagé et sans haine ?

**Tjibaou, le pardon** (G. Dagneau, 2006, 52 mn)

Le chemin de la réconciliation depuis l'assassinat du chef du mouvement indépendantiste kanak.

**Jean-Marie Tjibaou ou le rêve d'indépendance** (M. Lallaoui, 2001, 58 mn)

Portrait du leader kanak qui accepta le dialogue avec Paris pour tracer la voie d'une décolonisation en douceur.

## Accéder à tous les films du fil de l'Histoire « Les Kanak, hier et aujourd'hui »

[http://www.autourdu1ermai.fr/bdf\\_periode-25.html](http://www.autourdu1ermai.fr/bdf_periode-25.html)

**Retrouvez les fiches complètes sur notre Base cinéma et société ainsi que tous les détails pour voir et/ou projeter ces films. Pour toute question ou envie de projection, n'hésitez pas à nous contacter : [infos@autourdu1ermai.fr](mailto:infos@autourdu1ermai.fr)**

### La Base cinéma et société d'Autour du 1er mai

La Base cinéma et société est un catalogue raisonné qui propose une sélection de films témoignant de la société, de ses soubresauts, de ses combats, de ses utopies. Elle s'adresse aux professionnels comme aux amateurs, aux médiathèques, aux associations, aux syndicalistes, mutualistes, membres de la société civile, aux chercheurs... Bref à toutes celles et tous ceux qui souhaitent trouver des films, les visionner, les programmer. Elle renseigne, pour chaque film recensé, les informations techniques et artistiques ainsi que les coordonnées des structures à contacter pour se procurer ou programmer les films.

**AUTOUR DU 1<sup>ER</sup> MAI**

[www.autourdu1ermai.fr](http://www.autourdu1ermai.fr) - [infos@autourdu1ermai.fr](mailto:infos@autourdu1ermai.fr)