



# Rencontres cinéma et société 2023

Propositions de films pour les groupes scolaires - **Collèges**

Juin 2023

Les Rencontres cinéma et société 2023 Sport grand écran se tiendront du **27 septembre au 1er octobre 2023** au cinéma Véo.

**Les groupes scolaires pourront être accueillis au cinéma les 28 et 29 septembre (matin ou après-midi) et le 2 octobre en matinée pour profiter des interventions d'invité-es des Rencontres.**

**Ce document présente les grandes lignes de la programmation et les films sélectionnés, il sera complété au fil des confirmations reçues de nos invité-es.**



stephanie.legrand@autourdu1ermai.fr  
06 59 96 53 10



contact.tulle@veocinemas.fr  
05 55 29 96 54

« Le cinéma ment, pas le sport ». Cette citation de Jean-Luc Godard introduit le film *L'Empire de la perfection*, qui ouvrira les Rencontres cinéma et société 2023. Elle pourrait être le fil rouge de notre festival, tant les films que nous allons programmer questionnent cette relation de la caméra aux corps des sportifs : comment filmer l'exploit, les corps qui travaillent, les personnalités qui se construisent dans les pratiques sportives ? Finalement, comment le sport et le cinéma se rapprochent ?

Ces questions, nous avons commencé à les explorer l'année dernière, lors de la première session des Rencontres cinéma et société. Nous poursuivrons notre réflexion cette année, en explorant de nouvelles thématiques et disciplines sportives.

La pratique sportive a un statut paradoxal : elle peut tout autant entraîner dans des rôles convenus – on sait que certains sports sont fortement liés à la condition sociale – que libérer ceux et celles qui arrivent à s'en affranchir (ne retrouverait-on pas d'ailleurs ce paradoxe dans le monde du cinéma ?). Se libérer du regard patriarcal lorsque l'on est une jeune footballeuse, intégrer un championnat national de football en France lorsque l'on est en attente de papiers, se mettre à courir pour s'évader lorsque l'on est en centre carcéral, monter une équipe de volley-ball et s'entraîner après sa journée à l'usine jusqu'à gagner les jeux olympiques, jouer un spectacle de danse quand on est handicapé... Les films proposés lors du festival nous conteront toutes ces situations lumineuses, car c'est bien le sport dans son rôle émancipateur qui nous intéresse ici.

Le sport, c'est aussi la beauté des corps en mouvement, et filmer l'exploit sportif relève souvent d'un exploit artistique. Ainsi, ce n'est pas un hasard si nous avons choisi également cette année de projeter plusieurs films sur la danse, discipline à cheval entre pratique artistique et sportive. Des premiers cours de danse jusqu'à la consécration sur scène, peut-

être que les films proposés donneront envie de se laisser aller à quelques pas de danse...

Encore un point de rencontre entre le cinéma et le sport : les décors majestueux. L'alpinisme, par exemple, est un sport tout à fait cinématographique. Que l'on filme en réel dans la montagne, ou que l'on reproduise en animation les montagnes, le résultat sera de toute façon vertigineux.

Alors, embarquez avec nous sur les terrains de sport, les parquets de danse ou les montagnes de l'Everest, venez questionner et apprécier la façon dont les caméras saisissent ces instants et dont les films questionnent ces pratiques sportives.

## Fonctionnement de nos propositions

Autour de la thématique générale du sport, ce sont beaucoup de sous-thématiques qui croisent les programmes scolaires que la programmation des Rencontres abordera : histoire, politique, égalité...

Pour appréhender ces sujets, vous trouverez dans ce document les films qui seront projetés pour vos groupes au cinéma Véo de Tulle.

Pour chaque séance, une proposition d'accompagnement sera proposée, mais pas imposée. L'accompagnement pourra être assuré par l'équipe du festival ou les invité-es présent-es à Tulle à ce moment-là, ou encore par des structures corréziennes qui travaillent sur les thématiques du film. **En fonction de votre choix de film, nous pourrons vous proposer un accompagnement adapté.**

**Les accompagnements en présence d'intervenant-es extérieur-es (hors équipe du festival) seront facturés en supplément de l'entrée au cinéma, via le dispositif du pass culture, sur la base de 120€ TTC, qui correspond à une partie de la rémunération versée pour ces interventions. Autour du 1<sup>er</sup> mai prend de son côté en charge le reste la rémunération, ainsi que le transport et l'hébergement de l'intervenant.**

## La programmation des séances scolaires

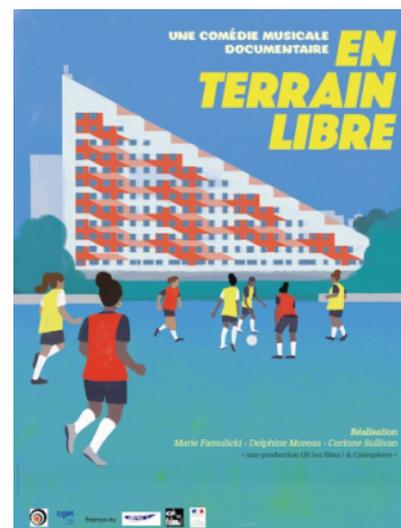
Transgression / Famille / Football au féminin

**En terrain libre, Marie Famulicki, Corinne Sullivan, Delphine Moreau, France, 2021, 52 min, documentaire**

**À partir de la 3ème**

Elles ont entre 15 et 20 ans, elles font partie de l'équipe de foot du Red Star de Saint-Ouen. Nous suivons la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes. Elles jouent, chantent et mettent en scène leur trajectoire de "garçons manqués" et se racontent avec toute la liberté frondeuse qu'elles ont su conquérir.

**Invitée lors du festival : Delphine Moreau, réalisatrice, qui pourra être présente pour une séance scolaire le vendredi 29 septembre après-midi. (Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)**



Adolescence / filles - garçons / relation au corps

**The fits, Anna Rose Holmer, 2016, États-Unis, 72 min**

**À partir de la 5ème**

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

**Accompagnement possible du Centre Alice Guy (Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)**

Le Centre Alice Guy est une association dont les objectifs sont la sensibilisation à l'égalité femmes/hommes, la lutte contre les stéréotypes de genre et toutes autres formes de discriminations, la promotion de la diversité dans les images et les récits.

Dès le plus jeune âge, nous sommes confrontées à des stéréotypes qui nous enferment dans des rôles établis. Ces stéréotypes sont véhiculés par les images et récits du quotidien : publicités, films, musique, littérature, jouets. Travailler la question des représentations est aujourd'hui un enjeu d'égalité et de mixité.

C'est également le premier outil de prévention des violences sexistes et sexuelles et de toutes autres formes de discriminations.



**Le Sommet des Dieux, Patrick Imbert, 2021, France, 90 min (animation)**

**À partir de la 3ème**

Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, le reporter Fukamachi se lance sur les traces de Habu Joji, alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

**Projection proposée le vendredi 29 septembre à 14h00 en présence de Gérard Camy, spécialiste sport et cinéma (sous réserve)**

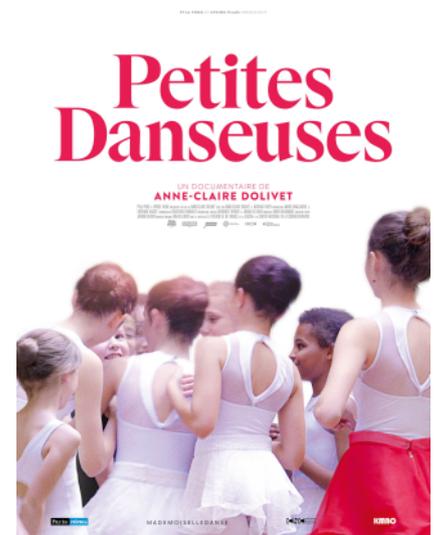


Danse / Enfance / Apprentissage

**Petites danseuses, Anne-Claire Dolivet, France, 2019, 90 min (doc)**

**À partir du CM2**

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir des danseuses étoiles ? Elles ont entre 6 et 10 ans. À la maison, à l'école ou dans la rue, elles vivent la danse avec passion. Mais comment grandir dans un monde de travail intensif, d'exigence et de compétitions quand on est si petite ?



Être un-e champion-ne ?

**Graine de champion, Simon Lereng Wilmont, Victor Kossakovsky, 2016, Danemark, Suède, Norvège, 83 min (doc)**

**À partir du CE2**

Ruben vit au Danemark, Nastya en Russie, Chikara au Japon et tous pratiquent le sport de haut niveau. Pour l'un, gérer le stress et la défaite s'avère compliqué. Pour l'autre, l'entraînement sans relâche est rude et pour le dernier, ne pas décevoir les espoirs de son père est primordial. Trois portraits sensibles de jeunes champions.

