



Rencontres cinéma et société 2023

Propositions de films pour les groupes scolaires - Lycées

Juin 2023

Les Rencontres cinéma et société 2023 Sport grand écran se tiendront du **27 septembre au 1er octobre 2023** au cinéma Véo.

Les groupes scolaires pourront être accueillis au cinéma les 28 et 29 septembre (matin ou après-midi) et le 2 octobre en matinée pour profiter des interventions d'invité-es des Rencontres.

Ce document présente les grandes lignes de la programmation et les films sélectionnés, il sera complété au fil des confirmations reçues de nos invité-es.



stephanie.legrand@autourdu1ermai.fr
06 59 96 53 10



contact.tulle@veocinemas.fr
05 55 29 96 54

« Le cinéma ment, pas le sport ». Cette citation de Jean-Luc Godard introduit le film *L'Empire de la perfection*, qui ouvrira les Rencontres cinéma et société 2023. Elle pourrait être le fil rouge de notre festival, tant les films que nous allons programmer questionnent cette relation de la caméra aux corps des sportifs : comment filmer l'exploit, les corps qui travaillent, les personnalités qui se construisent dans les pratiques sportives ? Finalement, comment le sport et le cinéma se rapprochent ?

Ces questions, nous avons commencé à les explorer l'année dernière, lors de la première session des Rencontres cinéma et société. Nous poursuivrons notre réflexion cette année, en explorant de nouvelles thématiques et disciplines sportives.

La pratique sportive a un statut paradoxal : elle peut tout autant entraîner dans des rôles convenus – on sait que certains sports sont fortement liés à la condition sociale – que libérer ceux et celles qui arrivent à s'en affranchir (ne retrouverait-on pas d'ailleurs ce paradoxe dans le monde du cinéma ?). Se libérer du regard patriarcal lorsque l'on est une jeune footballeuse, intégrer un championnat national de football en France lorsque l'on est en attente de papiers, se mettre à courir pour s'évader lorsque l'on est en centre carcéral, monter une équipe de volley-ball et s'entraîner après sa journée à l'usine jusqu'à gagner les jeux olympiques, jouer un spectacle de danse quand on est handicapé... Les films proposés lors du festival nous conteront toutes ces situations lumineuses, car c'est bien le sport dans son rôle émancipateur qui nous intéresse ici.

Le sport, c'est aussi la beauté des corps en mouvement, et filmer l'exploit sportif relève souvent d'un exploit artistique. Ainsi, ce n'est pas un hasard si nous avons choisi également cette année de projeter plusieurs films sur la danse, discipline à cheval entre pratique artistique et sportive. Des premiers cours de danse jusqu'à la consécration sur scène, peut-

être que les films proposés donneront envie de se laisser aller à quelques pas de danse...

Encore un point de rencontre entre le cinéma et le sport : les décors majestueux. L'alpinisme, par exemple, est un sport tout à fait cinégénique. Que l'on filme en réel dans la montagne, ou que l'on reproduise en animation les montagnes, le résultat sera de toute façon vertigineux.

Alors, embarquez avec nous sur les terrains de sport, les parquets de danse ou les montagnes de l'Everest, venez questionner et apprécier la façon dont les caméras saisissent ces instants et dont les films questionnent ces pratiques sportives.

Fonctionnement de nos propositions

Autour de la thématique générale du sport, ce sont beaucoup de sous-thématiques qui croisent les programmes scolaires que la programmation des Rencontres abordera : histoire, politique, égalité...

Pour appréhender ces sujets, vous trouverez dans ce document les films qui seront projetés pour vos groupes au cinéma Véo de Tulle.

Pour chaque séance, une proposition d'accompagnement sera proposée, mais pas imposée. L'accompagnement pourra être assuré par l'équipe du festival ou les invité-es présent-es à Tulle à ce moment-là, ou encore par des structures corréziennes qui travaillent sur les thématiques du film. **En fonction de votre choix de film, nous pourrons vous proposer un accompagnement adapté.**

Les accompagnements en présence d'intervenant-es extérieur-es (hors équipe du festival) seront facturés en supplément de l'entrée au cinéma, via le dispositif du pass culture, sur la base de 120€ TTC, qui correspond à une partie de la rémunération versée pour ces interventions. Autour du 1^{er} mai prend de son côté en charge le reste la rémunération, ainsi que le transport et l'hébergement de l'intervenant.

La programmation des séances scolaires

Transgression / Famille / Football au féminin

En terrain libre, Marie Famulicki, Corinne Sullivan, Delphine Moreau, France, 2021, 52 min, documentaire

À partir de la 3ème

Elles ont entre 15 et 20 ans, elles font partie de l'équipe de foot du Red Star de Saint-Ouen. Nous suivons la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes. Elles jouent, chantent et mettent en scène leur trajectoire de "garçons manqués" et se racontent avec toute la liberté frondeuse qu'elles ont su conquérir.

Invitée lors du festival : Delphine Moreau, réalisatrice, qui pourra être présente pour une séance scolaire le vendredi 29 septembre après-midi. **(Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)**

Lien avec programmes scolaires

- Lycée - Education Physique et Sportive : L'égalité entre les filles et les garçons en cours d'EPS.
- Lycée - Enseignement Civique et Moral (EMC) : L'égalité dans le sport + question des stéréotypes



Adolescence / filles - garçons / relation au corps

The fits, Anna Rose Holmer, 2016, États-Unis, 72 min

À partir de la 5ème

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

Accompagnement possible du Centre Alice Guy (Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)

Le Centre Alice Guy est une association dont les objectifs sont la sensibilisation à l'égalité femmes/hommes, la lutte contre les stéréotypes de genre et toutes autres formes de discriminations, la promotion de la diversité dans les images et les récits.

Dès le plus jeune âge, nous sommes confrontées à des stéréotypes qui nous enferment dans des rôles établis. Ces stéréotypes sont véhiculés par les images et récits du quotidien : publicités, films, musique, littérature, jouets. Travailler la question des représentations est aujourd'hui un enjeu d'égalité et de mixité.

C'est également le premier outil de prévention des violences sexistes et sexuelles et de toutes autres formes de discriminations.



***Le Sommet des Dieux*, Patrick Imbert, 2021, France, 90 min (animation)**

À partir de la 3ème

Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, le reporter Fukamachi se lance sur les traces de Habu Joji, alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

Projection proposée le vendredi 29 septembre à 14h00 en présence de Gérard Camy, spécialiste sport et cinéma.



Champion / modèle ?

***L'Empire de la perfection*, Julien Faraut, 2018, France, 90 min (doc)**

À partir de la 2nde

Le cinéma ment, pas le sport...

Au début des années 80, le tennisman John McEnroe est copié dans toutes les écoles, étudié sous toutes les coutures, filmé sous tous les angles. Roland Garros 84 : il a tutoyé la perfection, et pourtant...

**Invité lors du festival : Gérard Camy, spécialiste sport et cinéma.
(Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)**



Championnes / Jeux Olympiques / Manga

***Les Sorcières de l'Orient*, Julien Faraut, 2020, France, 100 min (doc)**

À partir de la 2nde

Les joueuses japonaises de volley-ball surnommées les "Sorcières de l'Orient" sont aujourd'hui septuagénaires. Depuis la formation de l'équipe à l'usine, jusqu'à leur victoire aux Jeux olympiques de Tokyo en 1964, souvenirs et légendes remontent à la surface et se mélangent inextricablement.

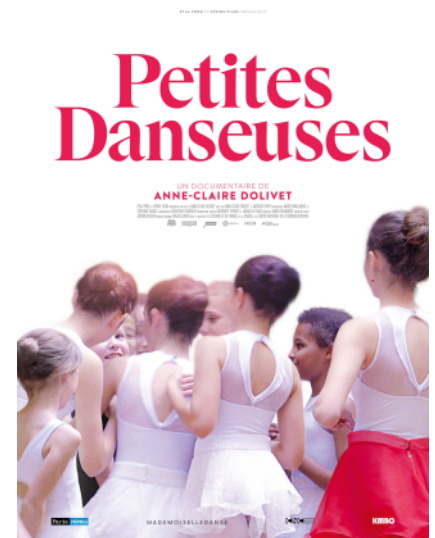
**Invité lors du festival : Gérard Camy, spécialiste sport et cinéma
(Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)**



***Petites danseuses*, Anne-Claire Dolivet, France, 2019, 90 min (doc)**

À partir du CM2

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir des danseuses étoiles ? Elles ont entre 6 et 10 ans. À la maison, à l'école ou dans la rue, elles vivent la danse avec passion. Mais comment grandir dans un monde de travail intensif, d'exigence et de compétitions quand on est si petite ?

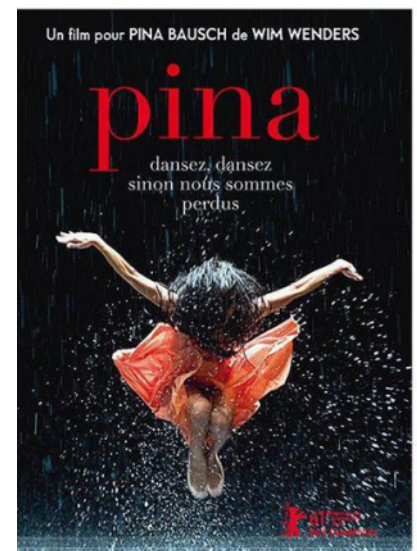


Danse au cinéma / Spectacle

***Pina*, Wim Wenders, Allemagne, 2011, 106 min (doc)**

À partir de la 1ère

Pina est un film pour Pina Bausch. Ce long métrage de danse, tourné en 3D avec la troupe du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, montre l'art exaltant et singulier de la grande chorégraphe décédée à l'été 2009. Il invite les spectateurs à un voyage sensuel et visuel stupéfiant dans une nouvelle dimension : au beau milieu de la scène de la troupe légendaire et au-delà du théâtre, avec les danseurs, dans la ville et les environs de Wuppertal – l'endroit qui fut pendant plus de 35 ans pour Pina Bausch un foyer et le centre de sa vie créative..



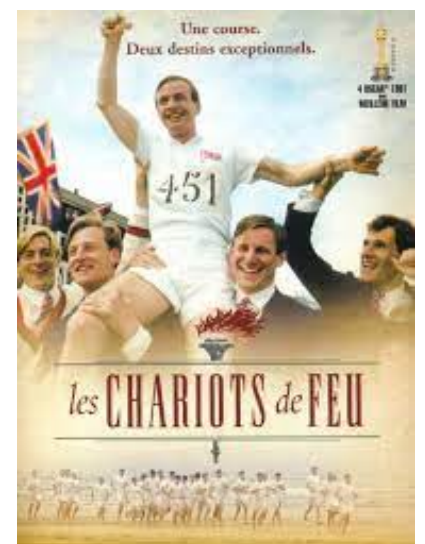
Lien sport/histoire/politique

***Les Chariots de feu*, Hugh Hudson, 1981, Royaume-Uni, 119 min**

À partir de la 2nde

Aux Jeux olympiques d'été de 1924 de Paris, l'Anglais Harold Abrahams, juif, doit surmonter l'antisémitisme et la barrière de classe pour pouvoir se mesurer à celui que l'on surnomme l'Écossais volant, Eric Liddell, au 100 mètres. Ce dernier, fervent pratiquant protestant presbytérien, déclare cependant forfait car ses convictions lui interdisent de courir un dimanche. À la place, Liddell est autorisé à prendre le départ du 400 mètres, un jeudi.

**Invité lors du festival : Gérard Camy, spécialiste sport et cinéma
(Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)**



***La solitude du coureur de fond*, Tony Richardson, 1962, Royaume-Uni, 104 min**

À partir de la 1ère

Un triste soir d'hiver à Nottingham, Colin Smith et un copain cambriolent une boulangerie et s'enfuient avec la caisse. Colin est arrêté et aussitôt envoyé en maison de redressement. Là, le directeur va vite découvrir ses talents de coureur de fond. C'est pendant ces longues courses solitaires que le jeune homme s'évade en rêveries, déroule le film de sa vie passée, avec ses douleurs familiales et ses joies amoureuses.

Ce film emblématique du Free cinéma anglais des années 1960 est l'adaptation de la nouvelle éponyme d'Alan Sillitoe, publiée en 1959.

Invité lors du festival : Gérard Camy, spécialiste sport et cinéma (Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)



***Just kids*, Mathias Pardo, 2018, France, 95 min (doc)**

À partir de la 2nde

2017. En pleine crise migratoire à Paris, Dianmalal, Issouf et Steve, originaires de Guinée Conakry, de Côte d'Ivoire et du Cameroun, ont affronté le pire pour rejoindre la France dans l'espoir d'un avenir meilleur. Ces trois jeunes Africains sont des MIE : des mineurs isolés étrangers, arrivés seuls sur le territoire français. Néanmoins, les autorités françaises exigent d'eux qu'ils prouvent leur minorité à l'aide de documents officiels et le plus souvent de tests osseux à la fiabilité relative. En attendant la décision du juge, ils mènent une vie de débrouille et d'errance, privés de toute forme de prise en charge.

Maud, Pierre et Léo, trois jeunes étudiants en droit qui œuvrent dans les milieux associatifs, proposent alors à ces MIE de créer une équipe de football, le Melting Passes, et d'inscrire l'équipe dans un championnat prestigieux. Les trois jeunes migrants vont devoir apprendre à jongler entre leur combat personnel pour trouver un toit et une école, et l'aventure collective du Melting Passes qui deviendra bien plus qu'une équipe de foot.

